

Ce livret n'a d'autre but que de rappeler à chacun quelques recommandations essentielles à notre comportement en concert. Nous devons apporter à notre public l'image d'un chœur professionnel et **celle-ci commence par notre entrée en scène.**

Ces règles ont été définies par le Conseil d'Administration et doivent être connues de tous et respectées dans le calme, la courtoisie et la **concentration.**

Nous y gagnerons tous du temps, de l'énergie et de l'assurance.

La générale

C'est durant cette dernière répétition avant concert que sont données les consignes de placement et autres informations de dernière minute. Votre présence y est **obligatoire.** Votre ponctualité aussi.

Un des membres du CA sera chargé de donner les dernières recommandations avant l'entrée en scène et vous incitera à repérer les « têtes de rang » chargées du bon déroulement de l'entrée et de la sortie..

Ce carnet vous est transmis personnellement et le sera à chaque nouveau choriste venu nous rejoindre dans l'année. Merci de relire avant les périodes de concert.

Il est également disponible sur le site de la Cantarela

Tous doivent prendre conscience de leur importance et de l'impact que leur respect induit sur notre public



LES DIX COMMANDEMENTS DU CHORISTE EN CONCERT

Ces consignes sont destinées principalement aux nouveaux venus.

La réputation d'un chœur passe en premier lieu par la qualité de son répertoire mais n'oublions pas que le premier contact avec le public est l'entrée et la tenue en scène...



<http://www.lacantarela.fr>

1 - Tenue de concert habituelle

Femmes : **Jupe longue** ou pantalon (noir), bas et chaussures fermées noirs. Haut à **manches longues** ou 3/4 noir (tissu ni brillant ni pailleté) décollé et bijoux conseillés sans excès. Porte partition noir ou rouge selon l'occasion.

P.S.: Pour l'horizon de vos consœurs et confrères chignons volumineux et hauts talons s'abstenir...

Hommes : Pantalon, chaussures, veste et chemise noirs. Au-dessus de 30° le port de la veste est à négocier...

3 - Entrée en scène

Les consignes vous seront données en fonction de la configuration des lieux.

En général, la première rangée de choristes **entre en premier** et se place sur le devant. Suivent les autres rangées jusqu'au dernier rang.

Entrez en lignes lentement mais régulièrement « dignement », la partition dans la main du côté du public. Regardez où vous mettez les pieds, ne poussez pas la précédente, ne laissez pas d'espace dans la ligne.

Un fois placés face à la salle, le **SILENCE** le plus absolu doit régner. **Ne bougez plus et fixez un point tout au fond**. Quoiqu'il arrive (sauf cas grave) devant, à côté ou derrière vous, **évités de vous retourner, de discuter avec votre voisin, de vous baisser.... Evitez aussi de saluer les personnes que vous connaissez dans la salle.**

Laissez la partition fermée jusqu'au geste du chef.

S'il oublie, **l'ouvrir au moment où il prend la baguette.**

2 - Préparez la partition

Inscrivez votre nom sur votre partition. Votre classeur ou porte partitions contient parfois plusieurs partitions classées dans l'ordre du concert.

Évitez tout bruit de « tourne » des pages pendant les silences en les inscrivant environ 3 mesures avant la fin de la page.

4 - Regardez le Chef..

Pour **LES DEPARTS** et pour les **NUANCES**.

L'acoustique variable des lieux de concert nous réserve parfois des surprises...

Toutefois, **soyez prêts à partir** sans lui ! Chacun de vous connaît les premières mesures par cœur.

5 - Ouvrez la bouche !

Le son « dans les pommettes » prend de l'ampleur, résonne dans le palais et s'extériorise d'autant mieux. Pensez que le spectateur au fond doit vous entendre...

Soignez l'articulation et la couleur de la voix en chantant clair.

N'oubliez pas : **Souriez !** Ne donnez pas au public le sentiment de vivre votre dernière heure ...

6

Évitez de tourner les pages pendant les parties de solistes, dans les passages « pianissimo » des chœurs ou pendant les silences entre les parties. Anticipez.

Si vous avez oublié, attendez le départ suivant de l'orchestre ou du chœur pour le faire.

8

Ne « **chantez pas dans la partition** » comme dirait quelqu'un que nous connaissons ! Tenez-là à une hauteur suffisante sans gêner l'arrière. Levez le nez, soyez fier(e)s d'être là.

Votre voix doit passer **AU DESSUS** pour le dernier spectateur assis tout au fond.

10

FIN DE CONCERT :

En cas de « bis », restez concentrés, ce n'est pas si évident. **Fermez la partition aux premiers applaudissements.**

Pas de saluts à la salle, pas d'applaudissements dans le chœur...

Restez droits et souriez pour remercier votre public. C'est le moment de recueillir les fruits de votre travail.

Sauf consigne particulière liées au site, la première du dernier rang est en alerte, prête à amorcer le repli. Le **dernier rang** s'éclipse en premier et dans les mêmes conditions que l'entrée (partition, déplacement). **Premiers et derniers de chaque rang, vous êtes responsables** du bon déroulement des opérations ! **Gardez le silence jusqu'aux coulisses, quelqu'un pourrait vous entendre...**

N'oubliez pas vos affaires, vos partitions, vos sacs. Notre organisation n'a pas prévu de « voiture balai » !

Bravo, vous avez été formidables !

7

Restez **CONCENTRES**, ne vous laissez pas distraire par une erreur de votre voisin ou d'un autre pupitre.

En cas de problème, regardez le chef et recalez-vous à sa battue.

Ne faites **AUCUN COMMENTAIRE** même discret. Pas de grimace ou toute autre démonstration de votre détresse, le public s'en aperçoit et de plus, c'est contagieux... **PAS DE PANIQUE, tout va bien...**

9

Soif ?

Buvez avant l'entrée en scène...

Mal aux jambes ?

Soulevez alternativement et discrètement un pied, faites tourner la cheville afin de décontracter les muscles. Tant pis pour ceux du premier rang qui souffriront en silence...

Décambrez le dos en serrant les fesses et en avançant le bassin ; « aux grands maux les grands moyens ! »

Décontractez les épaules, le cou, et ce, toujours dans la plus grande discrétion, bien sûr !